

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
МАСТЕРСТВО АКТЕРА**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссер телевизионных программ
Квалификация (степень) выпускника : Режиссер телевизионных программ
Форма обучения: Очная**

(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-8 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ.*

Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Наименование компетенции	Индикаторы компетенции	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-8	Способность организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами, способствовать раскрытию их личностного творческого потенциала.	ПК-8.1 Понимать основы актерского мастерства и специфику работы актера в кино и на телевидении ПК-8.2 Понимать творческие возможности профессии актера, роль и место художественного слова и актерской игры в аудио-визуальном произведении. ПК-8.3 Уметь выстраивать работу актера на съемочной площадке ПК-8.3 Разбирать характерные	Знать основы актерского мастерства. Уметь определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; помогать актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей. Владеть способностью наладить партнерское взаимодействие в	Проверка практических заданий, проверка выполнения самостоятельной работы- ко всем темам.

		особенности различных ролей актеров.	рамках актерского ансамбля.	
--	--	--------------------------------------	-----------------------------	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и прилагает при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы

1.1 Текст вопроса: Структурная характеристика системы К.С. Станиславского.

1.2 Текст вопроса: Основные принципы системы К.С. Станиславского. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения

1.3 Текст вопроса: К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства.

Тема 2

2.1 Текст вопроса: Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актера.

2.2 Текст вопроса: Мускульная свобода как элемент внутренней техники актера.

2.3 Текст вопроса: Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актера; Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера

Тема 3

3.1 Текст вопроса: Общение как внутреннее взаимодействие

3.2 Текст вопроса: Причины нарушения сценического общения.

3.3 Текст вопроса: Схема внутреннего общения. Пристройки при общении.

Тема 4

4.1 Текст вопроса: Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и техники.

4.2 Текст вопроса: Сценическое действие

4.3 Текст вопроса: Конфликт – основа сценического действия

Тема 5

5.1 Текст вопроса: Характер и характерность.

5.2 Текст вопроса: Специфика актерской наблюдательности

5.3 Текст вопроса: «Зерно» роли. Внешняя характерность образа.

Тема 6

6.1 Текст вопроса: Создание сценического образа

6.2 Текст вопроса: Создание «ленты видения» и подтекст.

6.3 Текст вопроса: Метод физических действий

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

2.2.1 Варианты заданий

Приводятся варианты заданий, или дается ссылка на Приложение, где даются задания, или на материал/источники, указанный в рабочей программе дисциплины

2.2.2. Типовые задачи:

Тема 1

1.1 Задача: Действенный анализ характера и социальной маски в журналистике

1.2 Задача: Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (опишите пример)

Тема 2

2.1 Задача: Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств (пример)

2.2 Задача: Развитие творческой фантазии (пример)

Тема 3

3.1 Задача: Проблема владения сценическим общением

3.2 Задача: Упражнения и этюды на память физических действий как лучшим способ укрепления и развития способности самоконтроля себя на сцене

Тема 4

4.1 Задача: Упражнения и этюды на органическое существование в условиях сценической площадки.

4.2 Задача: Событие – главное содержание этюда.

Тема 5

5.1 Задача: Характерность и приспособление.

5.2 Задача: Действие в осложненных предлагаемых обстоятельствах.

Тема 6

6.1 Задача: Изучение жизни образа.

6.2 Задача: Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и микроречь (конспект видений).

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня *(обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)*

Тема 1: тренинг «Туалет актера»

Тема 2: Упражнения, тренинги, этюды, такие как: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность, память. Игры на внимание: «Воробьи – вороны», «Карлики – великаны», «Пишущая машинка» и т.п. Индивидуальные упражнения на «публичное одиночество и т.д.

Тема 3: Создание массовых, групповых и одиночных упражнений и этюдов на основе жизненных наблюдений за цирковыми актерами, дрессировщиками, спортсменами, играми, зверьми и т.п.

Тема 4: Упражнения и этюды на органическое существование в условиях сценической площадки.

Тема 5: Упражнения этюды на основе жизненных наблюдений.

Тема 6: Упражнения «с подтекстом».

2.4. Промежуточная аттестация

тест:

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
------------------	--	---------------	-------------------------

1.	ПК-8	1.Термин самодеятельность в искусстве театра означает:	А) Непрофессионализм; Б) Сам делаю; В) Дилетантизм; Г) Актера, не имеющего специального образования.
2		2.Метод действенного анализа – это:	А) Метод, используемый для установки декораций; Б) Метод, используемый в работе актера и хореографа; В) Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем; Г) Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля
3		3. Действие это –	А) Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве; Б) Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене; В) Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера; Г) Парная импровизация.
4		4.Система К.С. Станиславского – это:	А) Метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме; Б) Метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив; В) Система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе; Г) Принципы построения театрального зрелища.
5		5. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:	А) Конфликт пьесы; Б) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе; В) случайные события; Г) обстоятельство, тормозящее

			действие.
6		6. Принцип органичности действия выражает, прежде всего -	А) Умение отличать сценическую правду от неправды; Б) Естественность действия; В) Логику и последовательность действий актера на сцене; Г) Идею произведения.
7		7.В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?	А) Правда жизненная; Б) Правда автора литературного произведения; В) Правда образная; Г) Правда социальная; Д) Правда главного героя произведения; Е) Правда театральная.
8		8. Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:	А) Сценический темперамент; Б) Организаторские способности; В) Сценическое обаяние; Г) Заразительность.
9		9.Круг сценического внимания это:	А) Световое пятно; Б) Мизансцена актера; В)Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене; Г) специальная отметка на сцене для лучшего расположения актера
10		10.Внутренний монолог – это:	А). Штамп актера; Б). Эмоции актера; В). Внутренняя речь; Г). Индивидуальные занятия.
11		11. Рисунком роли является -	А). Мизансцена, предложенная режиссером; Б). Линия поведения действующего лица; В). Сверхзадача актера; Г). Способ репетирования.
12		12.Освоение актерского мастерства – это:	А). Театральная игра; Б). Основные каналы педагогического воздействия; В). Условие для осуществления

			актерской творческой деятельности; Г). Основа для осуществления организаторской деятельности.
13		13. Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»	А). Цель; Б). Действие; В). Приспособление; Г). Воображение.
14		14. Принцип перевоплощения -	А). Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей; Б). Идея произведения; В). Органичность; Г). Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.
15		15. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?	А). Профессионализмом режиссера; Б.) Целесообразностью; В). Эффектностью; Г). Реальностью и воображаемостью.
16		16. Где протекает сценическое действие?	А). В предлагаемых обстоятельствах пьесы; Б). В реальных обстоятельствах жизни; В). В сценической коробке сцены; Г). В воображаемом мире, который создается зрителем.
17		17. Какой синоним можно подобрать к определению – «темп»?	А). Напряжение; Б). Время; В). Скорость; Г). Бег;
18		18. Катарсис это:	А). Родина сверхзадачи; Б.) Состояние максимальной внутренней энергии, способной привести зрителя к высвобождению эмоций – очищению; В). Состояние, которого режиссер должен добиться от зрителя и актера; Г). Цепь закономерных

			событий.
19		19. Актерский тренинг воспитывает:	А). Прочные навыки динамических стереотипов повторяемых движений; Б). Все богатства человеческой – физической и духовной – природы актера; В). Искусство актерской игры; Г). Талант актера.
20		20. Формула сценического внимания по Станиславскому: «Вижу, что дано, отношусь	А). Как несуществующему; Б). Как задано; В). Как произойдет в момент творческого озарения; Г). Как идеальному.
21		21. Сценическое внимание связано с:	А). Личными переживаниями; Б). Техническими задачами; В). Сосредоточенностью на действии пьесы; Г). Социальными условиями.
22		22. К.С. Станиславский говорил: «Певцам необходимы вокализы, танцовщикам – экзерсисы, а сценическим артистам	А). Талант; Б). Гибкая психика; В). Тренинг и муштра; Г). Богатство личных впечатлений.
23		23. «Туалет актера» является:	А). Индивидуальной разминкой актера; Б). Групповой разминкой; В). Парной импровизацией; Г). Мизансценой в массовой сцене.
24		24. Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер искал объекты для своего внимания	А). В жизни; Б). В зрительном зале; В). На сцене; Г). В воображении.

25		25. Увидеть – это значит:	А). Понять психофизический процесс восприятия; Б). Смотреть; В). Осознать увиденное; Г). Действовать в предлагаемых обстоятельствах.
26		26. Возбудитель актерского существования в процессе создания образа:	А). Эмоции; Б). Цепь физических действий, физическая активность на сцене; В). Сверхзадача спектакля; Г) Зритель тетра.
27		27. Внимание к объекту вызывает:	А). Чувство правды и веры; Б). Расслабление мышц; В). Естественную потребность что-то с ним сделать; Г). Отказ и статику.
28		28. Термин «Туалет актера» введен:	А). М.Чеховым; Б). В.Э. Мейерхольдом; В). К.С.Станиславским; Г) С.В.Гиппиус.
29		29. Пластика роли строится на основе:	А). Культурных театральных трендов, течений; Б). Содержания художественного драматургического образа; В). Совокупности физических навыков актера; Г). Музыкальности актера.
30		30. К визуальным формам воздействия на зрителя актером театра относятся:	А). Актерская песня, диалог, монолог; Б). Танец, пантомима, акробатика; В). Пластическая культура, эстетика, этика; Г). Киноискусство, цирковые номера.

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

№ вопроса	Правильный ответ
1.	В
2.	В
3.	А

4. А
5. Б
6. В
7. А,Г,Е
8. Б
9. В
10. В
11. Б
12. В
13. Б
14. Г
15. Б
16. В
17. В
18. Б
19. Б
20. Б
21. В
22. В
23. А
24. В
25. В
26. Б
27. В
28. В
29. Б.
30. Б.

Задачи (при наличии)

Показ элементов тренинга и этюдов по темам

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения тестов

Зачет с оценкой	Показатели	Критерии
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов	<i>Выполнено 27 вопросов - 90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показаны 3-4 упражнений тренинга ; участие в 3-4 этюдах</i>
<i>Хорошо</i>	на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	<i>Выполнено от 20 до 27 заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.; показаны 2-3 упражнений тренинга; участие в 2-3- этюдах</i>

Удовлетворительно		Выполнено 15 до 20 заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками; показано 1 упражнение тренинга ; участие в 1- этюде
Неудовлетворительно		Выполнено менее 15 заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).; не участвовал в тренинге , не показал этюдов

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование проводится с помощью опросника

На тестирование отводится 20 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.

экзамен	Показатели	Критерии
Отлично	Полнота выполнения тестовых заданий; Своевременность выполнения; Правильность исполнения упражнений тренинга;	Выполнено 27 вопросов - 90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показаны 3-4 упражнений тренинга ; участие в 3-4 этюдах
Хорошо	Оригинальность и артистизм этюдов.	Выполнено от 20 до 27 заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.; показаны 2-3 упражнений тренинга; участие в 2-3- этюдах
Удовлетворительно		Выполнено 15 до 20 заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками; показано 1 упражнение тренинга ; участие в 1- этюде
Неудовлетворительно		Выполнено менее 15 заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).; не участвовал в тренинге, не показал этюдов